

arqueología

MEXICANA M.R.

www.arqueomex.com

INVESTIGACIONES
RECIENTES EN

Xochitécatl- Cacaxtla

- Una ciudad prehispánica
- La vida cotidiana
- Las pinturas murales
- Cholula y Cacaxtla: péndulo del poder
- La fiesta de San Miguel del Milagro

La Señora de Chalma
La Cantera Tlayúa
extraordinario sitio paleontológico



7 509997 101927 00117

Exhibir hasta NOVIEMBRE/2012

VOL. XIX - NÚM. 117 \$ 60

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

PRESIDENTE

Consuelo Sáizar

Instituto Nacional de Antropología e Historia

DIRECTOR GENERAL

Alfonso de María y Campos

Editorial Raíces, S.A. de C.V.

PRESIDENTE

Sergio Autrey Maza

DIRECTORA GENERAL

María Nieves Noriega de Autrey

arqueología

DIRECTORA

EDITOR

CREATIVIDAD Y ESTRATEGIAS

JEFE DE REDACCIÓN

DISEÑO

INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA

ARCHIVO DE IMAGEN

ASISTENCIA DE REDACCIÓN

ADMINISTRADOR WEB Y DISEÑO

TRADUCCIÓN

ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN

PRODUCCIÓN

FOTÓGRAFOS

ILUSTRADORES

COMITÉ CIENTÍFICO-EDITORIAL

CONSEJO DE ASESORES

CONSEJO CIENTÍFICO FUNDADOR

ADMINISTRACIÓN

VENTAS

ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL

CIRCULACIÓN

REPRESENTANTE LEGAL

INFORMACIÓN, VENTAS

Y SUSCRIPCIONES

CORRESPONDENCIA

María Nieves Noriega de Autrey

Enrique Vela

Miguel Autrey Noriega

Rogelio Vergara

Fernando Montes de Oca

Daniel Díaz

José Cabezas Herrera

José Luis Alonso, Martín Yáñez Chirino

Samara Velázquez

Elisa Ramírez

Ana Cecilia Espinoza

Vicente Salazar

Guillermo Aldana, Ricardo Alvarado, Carlos Blanco, Christa Cowrie, L.M. Martínez, Marco

Antonio Pacheco, Oliver Santana, Agustín Uzárrega

Fernando Botas, César Fernández

Sergio Autrey Maza, Ann Cyphers, Pablo Escalante Gonzalbo, Bernardo García Martínez, Roberto García Moll, Leonardo López Luján, Eduardo Matos Moctezuma, María Nieves Noriega, José Emilio Pacheco, Nelly M. Robles García, María Teresa Uriarte Castañeda, Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara

Anthony Andrews, Alfredo Barrera Rubio, Claude-F. Baudet, Beatriz Braniff, Johanna Broda, Robert Cobean, Ma. José Con, Ángel García Cook, Norberto González, Rebecca González Lauck, Nikolai Grube, Peter Jiménez, Thomas Lee, Alfredo López Austin, Luis Alberto López W., Linda Manzanilla, Simon Martin, Lorena Mirambell, Dominique Michelet, Mary E. Miller, Carlos Navarrete, Xavier Noguez, Ponciano Ortiz, Jeffrey R. Parsons, Hans Prem, Rosa Reyna Robles, Maricarmen Serra Puche, Peter Schmidt, Otto Schöndube, Ronald Spores, Barbara Stark, David S. Stuart, George E. Stuart, Philip Weigand, Marcus Winter

Joaquín García-Bárcena, Alejandro Martínez Muriel, Alba Guadalupe Mastache Flores, Enrique Nalda

Editorial Raíces, S.A. de C.V.

Ma. Emilia Lombana

Gerardo Ramírez

Ana Lilia Ibarra

María Eugenia Jiménez, Jesús M. Goveia

Angelina Cué

Tel. 5557-5004, Exts. 5120 Y 2061, 01800-4724237

suscripciones@arqueomex.com

Editorial Raíces, Rodolfo Gaona 86,

Col. Lomas de Sotelo, Del. Miguel Hidalgo, C. P. 11200,

México, D.F., Tel. 5557-5004,

Fax 5557-5078 y 5557-5004, Ext. 5163

arqueomex@arqueomex.com

© Arqueología Mexicana es una publicación bimestral editada y publicada por Editorial Raíces / Instituto Nacional de Antropología e Historia. Editora responsable: María Nieves Noriega Blanco Vigil. Certificado de Licitud de Título núm. 7593. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5123, expedidos en la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas de la Secretaría de Gobernación. Registro postal núm. PP 09-0151, autorizado por Sepomex. Registro núm. 2626 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reserva de uso de título núm. 1938-93. ISSN 0188-8218. Preprints e impresión: Offset Multicolor S.A. de C.V., Calzada de la Viga 1332, C.P. 09430, México, D.F., tel. 5633-1182. Distribución en el Distrito Federal: Unión de Votoes y Expendedores del D.F., Despacho Guillermo Benítez Velasco, Av. Morelos 76, Col. Juárez, México, D.F., C.P. 06200, tel. 5703-1001. Distribución en los estados y locales cerrados: INTERMEX, S.A. DE C.V., Lucio Blanco 435, Col. San Juan Tilihuaca, Azcapotzalco, México, D.F., C.P. 02400. La presentación y disposición en conjunto y de cada página de Arqueología Mexicana son propiedad del editor. Derechos Reservados © EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V. / INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, por cualquier medio o procedimiento, del contenido de la presente obra, sin contar con la autorización previa, expresa y por escrito del editor, en términos de la legislación autoral y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidas en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor; su reproducción debe ser aprobada previamente por "EL INAH" y "La editorial". No se devuelven originales. No se responde por materiales no solicitados. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Hecho en México.

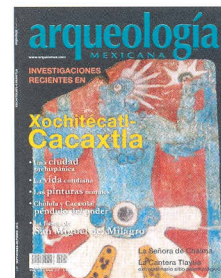


Circulación certificada por el
Instituto Verificador de Medios
Registro No. 087 / 18

REVISTA BIMESTRAL

Septiembre-octubre de 2012

Volumen XIX, número 117



PORTADA: Personaje masculino asociado al planeta Venus. Templo de Venus, Cacaxtla, Tlaxcala.

FOTO: AFPMPM / RICARDO ALVARADO, 2010

SECCIONES

6 Cartas

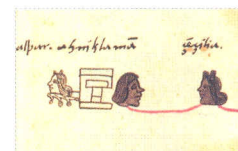
10 Noticias

14 Reseñas

DOCUMENTO

16 El Códice Vergara

Xavier Noguez



MENTIRAS Y VERDADES

88 ¿El llamado "penacho de Moctezuma" pertenece a Austria o a México?

Eduardo Matos Moctezuma



DOSIER

28 Xochitécatl-Cacaxtla. Una ciudad prehispánica

Jesús Carlos Lazcano Arce

El diseño urbano de Xochitécatl-Cacaxtla respondió a diferentes momentos constructivos, que se adaptaron no sólo a las formaciones topográficas, sino también a una concepción del paisaje cuyos ejes visuales estuvieron dirigidos principalmente al volcán La Malinche y al Popocatepetl.



36 Xochitécatl-Cacaxtla. Cronología de su exploración

Mari Carmen Serra Puiche,
Jesús Carlos Lazcano Arce

38 La vida cotidiana en Xochitécatl-Cacaxtla

Mari Carmen Serra Puiche

Las excavaciones arqueológicas en las unidades habitacionales de Xochitécatl-Cacaxtla nos hablan de la vida cotidiana de sus habitantes. Artesanos, agricultores, pintores, cazadores y chinamperos, entre otros, proporcionaron día a día el sustento y permitieron su reproducción social, ideológica y biológica.



46 El mural del Edificio B de Cacaxtla, ¿una batalla?

María Teresa Uriarte

La muerte del dios del maíz aparece en la mitología mesoamericana, y se le representó en los murales del Edificio B de Cacaxtla como un sacrificio, al cual erróneamente se le ha conocido como La Batalla.



52 Los vecinos del Preclásico en Xochitécatl y la institucionalización de la religión

David M. Carballo, Anthony F. Aveni

Durante el Preclásico los habitantes de Xochitécatl y sus vecinos en el Altiplano Central mexicano institucionalizaron ciertos elementos religiosos clave para los sistemas posteriores del Clásico y el Posclásico, entre ellos la orientación de las estructuras principales, el simbolismo de las ofrendas rituales y la veneración del dios Tormenta.



58 Cholula en tiempos de Cacaxtla. El péndulo del poder

Patricia Plunket Nagoda, Gabriela Uruñuela y Ladrón de Guevara

Con los reacomodos de poder a la caída del imperio teotihuacano, Cacaxtla sustituyó a Cholula como centro rector del valle de Puebla-Tlaxcala, y habrían de transcurrir dos siglos antes de que la ciudad sagrada de Cholula recobrara su antigua importancia.

64 La fiesta de San Miguel del Milagro. Naturaleza y cultura

Hernán Salas Quintana

El arcángel vencedor de los males y sus aguas milagrosas son venerados por la población agraria del pueblo de San Miguel del Milagro, en Nativitas, Tlaxcala, donde se encuentra ubicada la antigua Xochitécatl-Cacaxtla.



ARQUEOLOGÍA

18 Las representaciones bi y tri-dimensionales de juegos de pelota en Mesoamérica

Eric Taladoire

Se esbozan aquí algunas interpretaciones del papel o del simbolismo de las representaciones arquitectónicas bi y tri-dimensionales en Mesoamérica del juego de pelota.



71 La Señora de Chalma

Leonardo López Luján, Laura Filloy Nadal

La información contextual es decisiva para el arqueólogo. Con ella le resulta mucho más fácil dilucidar la función y el significado de los vestigios que exhuma, así como reconstruir escenas de un pasado siempre cambiante.

80 La Cantera Tlayúa. Un sitio paleontológico extraordinario

Jesús Alvarado Ortega

La Cantera Tlayúa, en la región Mixteca de Puebla, es la primera localidad paleontológica de conservación extraordinaria encontrada en México, la cual resguarda fósiles de gran valor científico, de peces principalmente.



Xochitécatl-Cacaxtla

Una ciudad prehispánica

JESÚS CARLOS LAZCANO ARCE



La ciudad de Xochitécatl-Cacaxtla, asentamiento prehispánico localizado en el valle de Puebla-Tlaxcala, se planificó y construyó hacia 800 a. C. El diseño urbano respondió a diferentes momentos constructivos, que se adaptaron no sólo a las formaciones topográficas, sino también a una concepción del paisaje cuyos ejes visuales estuvieron dirigidos principalmente a los volcanes La Malinche y Popocatepetl.



En la región del valle de Puebla-Tlaxcala, desde el periodo Preclásico Temprano (1500-900 a.C.) hubo presencia de asentamientos, que de forma progresiva se fueron incrementando. Varios de estos sitios, concebidos primeramente como aldeas, tuvieron ámbitos de control y supremacía regional que durante el Preclásico Medio y Tardío (900 a.C.-200 d.C.) se consolidaron y que en el Epiclásico (650-950 d.C.) tuvieron su mayor apogeo. Estas características se reflejaron en el incremento de la fuerza de trabajo en la urbanización, en la concentración de unidades de residencia y en la construcción de edificios monumentales y espacios dedicados exclusivamen-

te al culto y a la reproducción ideológica. De igual modo, se establecieron áreas para el intercambio de bienes y almacenamiento de alimentos.

El sitio de Xochitécatl-Cacaxtla se encuentra en la elevación geográfica conocida como Bloque Xochitécatl-Nativitas-Nopalucan, en el valle de Puebla-Tlaxcala, a 117 km de la ciudad de México y a una altitud promedio de 2200 msnm. Al oeste de Xochitécatl-Cacaxtla se encuentra la Sierra Nevada, formada por grandes estratovolcanes que sobrepasan los 5 000 m de altura, entre ellos el Popocatepetl, el Iztaaccíhuatl, el Tláloc y el Telapón; al norte se encuentra el Bloque Tlaxcala, una enorme meseta en la que se presentan profundas barrancas; al este está el volcán La Malin-



El apogeo de la ciudad de Xochitécatl-Cacaxtla, asentada en las márgenes del valle Puebla-Tlaxcala, ocurrió en el Epiclásico (650-950 d.C.). La urbe tenía plazas, un gran centro cívico-religioso, palacios, templos, casa de elite, áreas de almacenamiento y un sinnúmero de unidades habitacionales.

Cacaxtla y Xochitécatl conformaron un mismo asentamiento y fueron producto de una misma sociedad, pero tuvieron funciones claramente diferenciadas. El primero fue lugar de residencia y toma de decisión del grupo dominante; Xochitécatl fue un espacio de libre acceso, en el que se realizaban ceremonias comunitarias y se hacía el intercambio de bienes.

che, y al sur la zona centro y suroeste del valle Puebla-Tlaxcala.

En el lado oeste de las partes bajas del Bloque Xochitécatl-Nativitas-Nopalucan se encuentra el río Atoyac, que nace en la vertiente oriental de la Sierra Nevada, por la convergencia de los ríos Frío, San Martín y Ajejela. Del lado este se encuentra el río Zahuapan, que brota en las vertientes de la serranía el Rosario, de los cerros Huin-tépetl y Acatzonquio. En la zona norte del bloque, y contemporáneas de la ocupación de Xochitécatl-Cacaxtla, están lagunas-ciénagas como la del Rosario, con 252 ha, que se comenzó a desecar artificialmente desde 1886.

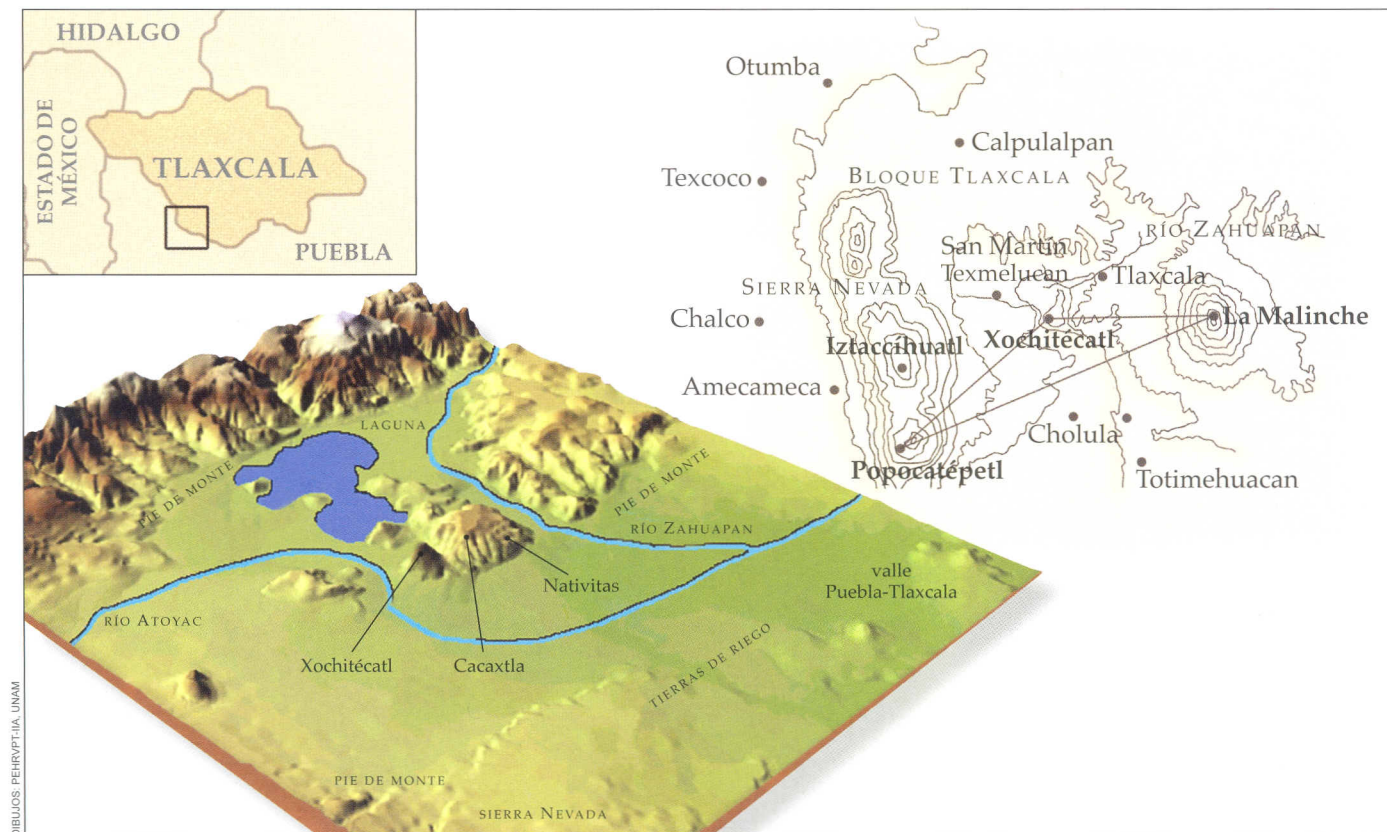
CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y ESTRUCTURA INTERNA

El diseño arquitectónico urbano de Xochitécatl-Cacaxtla responde a una serie de momentos constructivos que se adaptaron no sólo a las formaciones topográficas del Bloque Xochitécatl-Nativitas-Nopalucan, sino también a una concepción del paisaje que permite crear algunos ejes visuales dirigidos a elementos geográficos como los volcanes circundantes y puntos estratégicos.

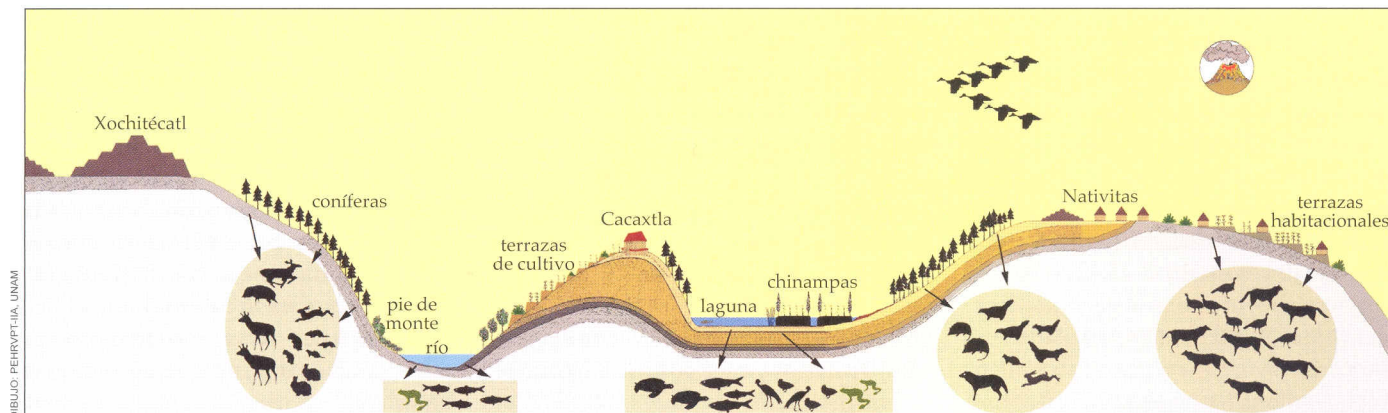
No se puede hablar de un solo momento de conformación y desarrollo, pues no todas las áreas se encontraban ocupadas al

mismo tiempo, pero sí de la permanencia en la concepción general del asentamiento. Estas condiciones indican la existencia de una traza planeada con un eje y por lo menos con tres áreas fundamentales. La primera se refiere a los edificios monumentales de Xochitécatl, la segunda a las estructuras de Cacaxtla y la tercera a los asentamientos domésticos en las lomas de Nativitas, lo cual indica una planificación que diferencia claramente las áreas ceremoniales de las cívico-administrativas y de las habitacionales.

Xochitécatl se encuentra a 500 m al oeste del Gran Basamento de Cacaxtla, a una mayor altitud y encima de un volcán aho-



Sobre un volcán extinto del Bloque Xochitécatl-Nativitas-Nopalucan, una elevación geográfica del centro de México, se asentaron los antiguos habitantes de Xochitécatl-Cacaxtla. Aprovechando los recursos del entorno natural, planearon su ciudad, una de cuyas características es que los edificios forman ejes visuales dirigidos a elementos geográficos, como los volcanes circundantes y otros puntos estratégicos.



DIBUJO PEHRPTJIA, UNAM

Desde el Preclásico Medio (400 a.C.), la ciudad de Xochitécatl-Cacaxtla se abastecía con los productos provenientes de diversos nichos ecológicos, aunque los principales se obtuvieron de las zonas lacustres cercanas.

ra extinto. Este lugar representa uno de los más claros ejemplos de lo que se conoce como un centro cívico-ceremonial, ya que se encuentra constituido por una gran plaza abierta en dos niveles, sobre la cual se construyeron cuatro importantes edificios (Edificio de las Flores, Edificio de la Serpiente, Edificio de la Espiral y Basamento de los Volcanes). En las partes bajas del asentamiento aún es posible ver algunas estructuras menores y pequeñas plataformas habitacionales.

Cacaxtla está conformada por una serie de edificios y plazas en diferentes altitudes y siguiendo la topografía del lugar. De estas construcciones, el Gran Basamento es el conjunto arquitectónico de

mayor importancia, principalmente porque contiene en varios de sus muros pinturas en las que se plasmaron personajes asociados a elementos acuáticos, terrestres y simbólicos. De cada una de las pinturas, en buen estado de conservación, se han realizado múltiples estudios iconográficos para descifrar el discurso plasmado.

Al sur y al oeste de Cacaxtla se encuentran la Plaza de los Tres Cerritos, La Mesita, Atlachino y los edificios de Los Gemelos; algunas de estas construcciones están separadas por grandes fosos, que habían sido considerados elementos defensivos, pero que, ahora sabemos, fueron los lugares de donde se extrajo material para la construcción (tepetate). Fuera de esas zo-

nas hay diversos edificios y áreas habitacionales aún no explorados.

Cacaxtla y Xochitécatl conformaron un mismo asentamiento y fueron producto de una misma sociedad, pero tuvieron funciones claramente diferenciadas. El primero fue el lugar de residencia y toma de decisión del grupo que se encontraba en la cima de la sociedad, y aquí se almacenaron diversos productos primarios y se administraron los recursos humanos y naturales que se explotaron. En cambio, Xochitécatl fue un espacio de libre acceso, en el se realizaban ceremonias comunitarias, se hacía el intercambio de bienes y se efectuaban actividades básicas, como la producción de navajillas prismáticas.



DIBUJO PEHRPTJIA, UNAM

Durante el Preclásico (400 a.C.), en la ciudad de Xochitécatl-Cacaxtla las casas del pueblo común constaban de un solo cuarto con cimientos de tepetate, pisos de lodo que continuamente se renovaban y paredes con muros de materiales perecederos. Tres o cuatro casas se distribuían en torno de un patio central.

Para el Epiclásico, tanto Cacaxtla como Xochitécatl y el sitio de Mixco Viejo, en el noreste, conformaron el núcleo administrativo y de dominio que tuvo la región sur del valle de Puebla-Tlaxcala; estaban situados sobre la misma formación geográfica, bajo un patrón de asentamiento disperso, y controlaron la entrada y salida de productos provenientes de la costa del Golfo y de Oaxaca.

UNIDADES ARQUITECTÓNICAS

Aunque sólo se han excavado los palacios que conforman el área residencial de la élite de Cacaxtla-Xochitécatl, queda claro que hubo diferencias entre las residencias de

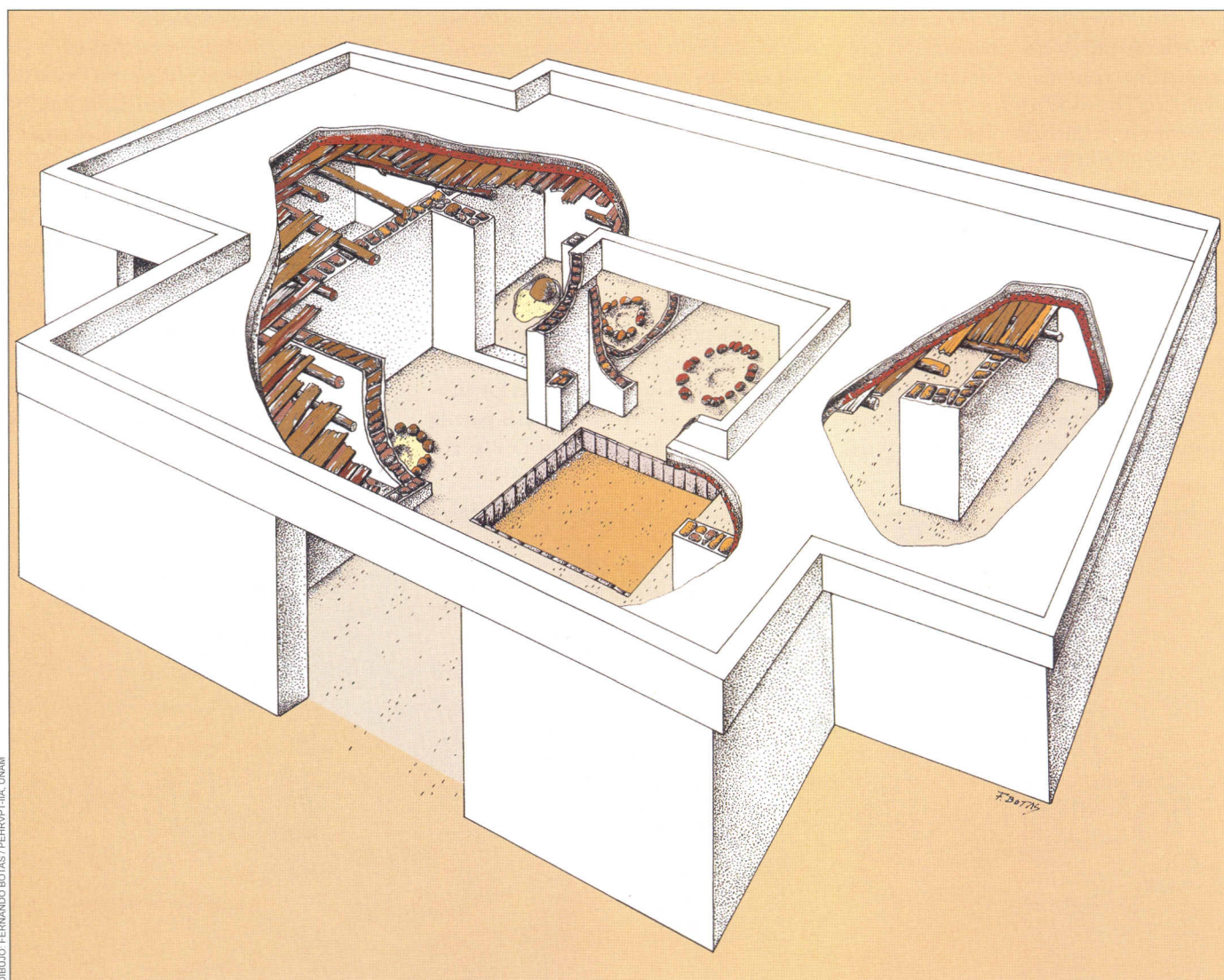
los gobernantes, de los sacerdotes, de los grupos de civiles y de los artesanos.

Los palacios y unidades de residencia de la élite estaban circunscritos a lo que se conoce como el Gran Basamento y a varias construcciones menores que tienen templos y forman áreas de circulación restringida; estos conjuntos arquitectónicos forman el área nuclear de todo el sitio, en la que se encuentran pequeñas plazas interconectadas donde se construyeron varios palacios en una disposición previamente designada.

Los palacios tienen fachadas con varias pilastras que dan acceso a cuartos posteriores de largas dimensiones, y pasillos

y escaleras que permiten la intercomunicación entre los palacios y los conjuntos residenciales. En todos los edificios escalonados se localizaron templos que rematan la parte alta y que tuvieron por lo menos dos cuartos y un primer acceso en forma de pórtico que permitía la entrada a un cuarto posterior de grandes dimensiones. Los muros que constituyeron estos espacios fueron hechos con adobes recubiertos de estuco, y por debajo de los pisos, también de estuco, se encontraron cistas con importantes ofrendas dedicadas a las construcciones.

Las principales concentraciones de unidades habitacionales domésticas se lo-



DIBUJO: FERNANDO BOTAS / PEIRIPTUA, UNAM

En el Epiclásico (650-950 d.C.), en algunas casas fuera de la zona nuclear de Cacaxtla las habitaciones tenían muros de adobe cubiertos con estuco, y varias de éstas rodeaban un patio hundido. En este tipo de vivienda habitaron los grupos cercanos a la élite, quienes controlaban y administraban los bienes y la fuerza de trabajo de la población productiva.

calizan en tres lomas a sólo 600 m al este de Cacaxtla, donde la gente común residía y realizaba diversas actividades productivas fundamentales. Las unidades habitacionales se construyeron en varios lomeríos conformados por terrazas o desniveles más o menos planos que tienen un frente curvo, mismos que conforman la cara sur y este de las lomas.

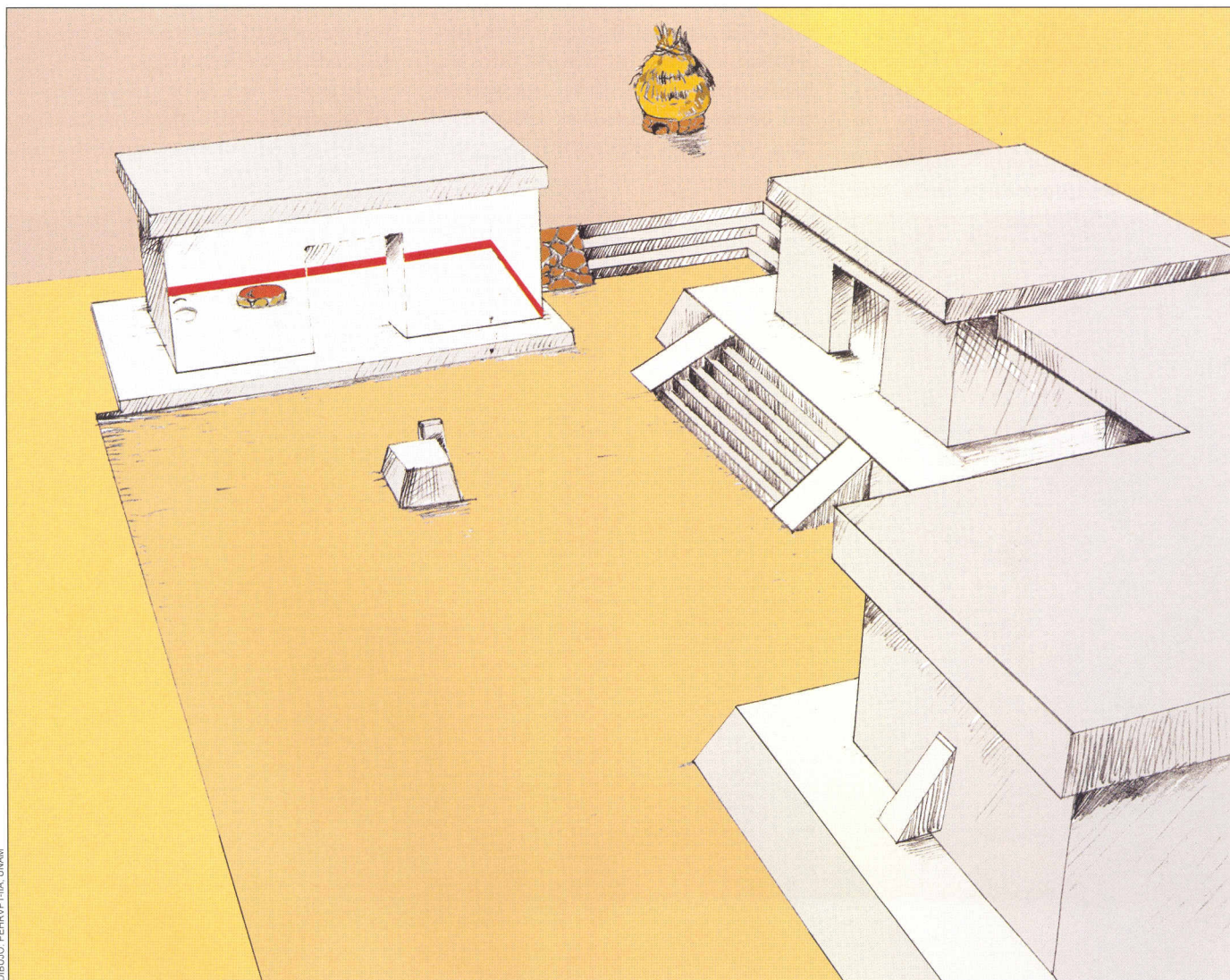
Las unidades habitacionales del Preclásico estuvieron construidas con cimientos de piedra, muros de grandes tepetates con repellado de lodo y apisonados de tierra. Las casas tuvieron una sola habitación, con el fogón como elemento fundamental y al exterior las áreas de desecho o troncocónicas. La

distribución de las casas no presenta un patrón claramente definido, más bien tiene una amplia dispersión, considerando que hay por lo menos tres conjuntos de casas para cada uno de los terraceados.

Las unidades domésticas del Epiclásico se construyeron literalmente sobre otras del Preclásico, pero con materiales de mejor calidad como adobe y recubrimiento de estuco. Las unidades habitacionales hasta ahora exploradas tienen un patrón de asentamiento diferenciado, es decir, aquellas que tienen mejores acabados y mayor espacio se encuentran en las partes más altas. Las que están construidas con materiales de menos calidad,

como adobe o recubrimiento de lodo, se localizan en las zonas bajas.

Las habitaciones de las casas se encuentran dispuestas alrededor de un pequeño patio hundido, situadas sobre una pequeña plataforma cuyo desplante se encuentra formado con piedras careadas de tezontle recubiertas con estuco. Las construcciones domésticas están organizadas en pequeños conjuntos de tres o cuatro unidades y construidas en diversos puntos de las terrazas y pueden tener una o dos habitaciones. Los adobes son los materiales empleados para la construcción de los muros y los pisos tienen un firme de gravilla de tezontle con un recubrimiento de estuco.



DIBUJO: PEHRYPTJIA, UNAM

Algunos palacios y habitaciones de muros de adobes repellados con estuco y pisos alisados, se edificaron fuera del entorno principal de Cacaxtla y seguramente estuvieron habitados por grupos cercanos a las elites o por gobernantes.

En Xochitécatl-Cacaxtla se sabe de la existencia de una sociedad dividida en clases sociales que realizaron diversos trabajos, los cuales permitieron la creación y manutención del asentamiento, actividades sustanciales que fueron realizadas por los agricultores artesanos, conjunto social activamente productivo sobre el que se tenía control.

PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS

Los recursos naturales de Xochitécatl-Cacaxtla son muy diversos, el entorno físico inmediato no era el único medio del cual se obtenían productos, pues éstos llegaban desde lugares muy lejanos y de diversas maneras, como tributo, intercambio, conquista, cesión y otros. Aquí hemos encontrado productos y materia prima de lugares lejanos como Otumba, Pico de Orizaba, Guatemala, Sureste de E.U.A., entre otros.

En el mural localizado en el Templo Rojo de Cacaxtla se encuentra el llamado “comerciante”, que posee interesantes atributos: un atavío de piel de jaguar con pendientes, nariguera y collar de jadeíta y,

en su espalda, el *cacaxtle* o bulto de mercancías (caparazón de tortuga, ollas, plumas, tocados, etc.). Esta pintura permite inferir la presencia de individuos que interactuaban con otras sociedades, ya sea por medio del intercambio o del tributo; su rica indumentaria indica que se trataba de un miembro de la elite.

La explotación y producción de cada uno de los bienes supone la existencia de diversos modos de trabajo que en algunos casos tuvieron que ver con un recurso natural o sólo con alguna de las fases de producción, aunque en su mayoría estos trabajos estuvieron vinculados con aspectos que interesaron o fueron exclusivos de la elite. Uno de los ámbitos más interesan-

tes en Xochitécatl-Cacaxtla es la explotación lacustre, lo que implicó la apropiación de estos recursos por medio de la caza y la pesca, actividades que a su vez implicaron la producción de utensilios y herramientas para llevarlas a cabo (trampas, anzuelos, redes, etc.). Asimismo, otros recursos se obtenían en nichos ecológicos como el pie de monte, cimas de lomas, laderas de montaña y valles de ríos, productos que también sirvieron para la producción de herramientas y artefactos que se han encontrado en asociación directa con las unidades habitacionales.

El análisis de la fauna arrojó la existencia de animales provenientes de cada uno de esos nichos ecológicos, que fueron fun-



FOTO: CHRISTA COWRIE / RAICES

Este personaje, que ha sido interpretado como un individuo de alto nivel que lleva tributo o como un “comerciante”, tiene a su lado un bulto que muestra cómo llegaban algunos productos a la ciudad de Xochitécatl-Cacaxtla desde zonas tan distantes como el Golfo de México, Oaxaca o la Cuenca de México.

damentalmente para el consumo como peces, tortugas, ranas, grullas, conejos, perros y venados cola blanca. Sin embargo, uno de los elementos primarios a destacar en relación con el mantenimiento urbano es el que se refiere a la explotación agrícola; si bien hemos señalado la existencia de varios nichos ecológicos que fueron explotados y de los cuales se obtuvieron diversos e importantes recursos, fue lo agrícola lo que permitió el sustento básico.

En el área que circunda las unidades habitacionales ha sido posible detectar par-

celas agrícolas, aunque las principales se encuentran rodeando lo que fue la laguna que se encontraba al norte, conocida en los cuarenta como El Rosario. En esta zona se han reportado parcelas agrícolas conocidas como chinampas, sistema agrícola que permitió el sustento básico de la población de todo el sitio.

Bajo estas condiciones, hipotéticamente podemos señalar que las actividades de los grupos productores de alimentos fueron realizadas en un ámbito lacustre, donde la explotación fue inten-

siva y se estableció un control directo en el propio nicho ecológico, control auspiciado por las clases dominantes. Estas actividades implicaron una nueva técnica de producción agrícola que se reflejó en el sistema chinampero, el cual no sólo permitió la manutención de la totalidad de la sociedad sino incluyó la posibilidad, dado el alto nivel de productividad de ese sistema, de tener una mayor cantidad de productos destinados para el intercambio en momentos de crisis alimentaria y con ello asegurar la manutención de todo el conjunto social que habitó la ciudad de Xochitécatl-Cacaxtla.

Como hemos señalado y con base en las características que se pueden observar en la cultura material de Xochitécatl-Cacaxtla desde el Preclásico (800 a.C.), se sabe de la existencia de una sociedad dividida en clases sociales que realizaron diversos trabajos, los cuales permitieron la creación y manutención del asentamiento, actividades sustanciales que pensamos fueron realizadas por los agricultores artesanos, conjunto social activamente productivo sobre el que se tenía control y del cual se obtenía un excedente en la producción de los bienes sustanciales. Este grupo fue enajenado por los grupos de elite, y su fuerza de trabajo se utilizó para la construcción de bienes inmuebles y en la conformación de un centro urbano. ☀

Jesús Carlos Lazcano Arce. Licenciado y maestro en arqueología por la ENAH-INAH. Doctor en antropología por la UNAM. Investigador en la Coordinación de Humanidades de la UNAM. Dirige el proyecto "Identidad étnico-arqueológica de los habitantes prehispánicos del valle Puebla-Tlaxcala".

PARA LEER MÁS...

GARCÍA COOK, Ángel, "Una secuencia cultural para Tlaxcala", en Ángel García Cook y Leonor Merino Carrión (comps.), *Antología de Tlaxcala*, Serie Arqueología, Colección Antologías, núm. II, Gobierno del Estado de Tlaxcala/INAH, México, 1997, pp. 57-89.

LAZCANO ARCE, Jesús Carlos, "Modos de vida y explotación de recursos naturales en Cacaxtla-Xochitecatl, durante el Epiclásico", *Cuicuilco*, nueva época, vol. 5, núm. 14, septiembre-diciembre de 1998, pp. 27-51.

SERRA PUCHE, Mari Carmen, y J. Carlos Lazcano Arce, "Xochitecatl-Cacaxtla en el periodo Epiclásico (650-950 d.C.)", *Arqueología*, segunda época, núm. 18, julio-diciembre de 1997, pp. 85-102.

SERRA PUCHE, Mari Carmen, y J. Carlos Lazcano Arce, *Vida cotidiana. Xochitecatl-Cacaxtla, días, años, milenios*, vol. 1, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 2011.

SERRA PUCHE, Mari Carmen, et al., *Xochitecatl*. Gobierno del estado de Tlaxcala, 1998.



FOTO: PEHRVPTJIA, UNAM

La ciudad de Xochitécatl-Cacaxtla, que se alinea visualmente con el volcán La Malinche, floreció en el Epiclásico (650-950 d.C.). A finales de esa época una gran erupción del tipo pliniana —caracterizada porque forma una alta columna eruptiva y la expulsión de grandes volúmenes de gas volcánico, fragmentos y ceniza— del volcán Popocatepetl provocó que la mayoría de sus habitantes emigrara.